金城学院大学　シラバス

開講年度(Year)	2021年度	開講科目コード(Course code)	37730001
授業科目名(Course name)	管楽アンサンブルＤ		
担当者(Instructors)	髙橋 直史		
開設学部学科(Department)	文学部　音楽芸術学科	科目分類番号(Course classification number)	263
開講クラス(Class)	音２・３管	開講形態 (Course format)	演習
科目区分(Course classification)	専門教育科目 専門教育科目	単位数(Credits)	2
開講期・曜日・時限(Semester / Day of the week / Period)	後期 木曜２限	担当形態 (Instructor format)	単独
実験実習費 (円) (Experiment/training fee (yen))	5,000	履修者数上限 (名) (Maximum number of students)	

他学部他学科生履修不可(No other undergraduate departments students can study)

■授業の概要(Course outline)

独奏とは違い、団体演奏ならではの楽しさや難しさを体験する。そして学生間で自主的に話し合いが出来るように教員がサポートし、協調性を身につける。

【実務経験】 オーケストラや吹奏楽の指揮、室内楽分野での演奏経験豊富な教員が、その経験を生かして実際の演奏現場でしか得られない演奏のノウハウなどを交えながら講義する。

■到達目標(Course goals)

アンサンブルにおいて必要なタイミングを学び身につけている。

■履修上の留意点(Important points)

■学位授与方針 (Diploma policy)

１．知識・理解

音楽芸術に関する専門的知識と演奏技能を身につけるとともに、豊かな人間性を支える教養と深い専門的知識を身につけている。 ◎

２．汎用的技能

日本語や英語で多様な人々とコミュニケーションを行うとともに、音楽演奏を通じて様々な楽想を適切に表現し伝えることができる。 ◎

３．態度・志向性

自らを律し、他者と協働して目標の実現のために行動できるとともに、向上心を持って学び続けることができる。 ◎

■授業計画(Lesson plan)

1. 作曲家、作品に対する解釈（ロマン派の作曲家）
2. タイミング、ピッチの習得
3. バランスの習得
4. 様々なテンポへの対応力の習得
5. ロマン派の作曲家作品のまとめ

6. 作曲家、作品に対する解釈（エルガー・ホルスト）
7. 旋律の歌い方
8. ハーモニーの作り方
9. 伴奏時の注意（リズム打ち）
10. エルガー・ホルスト作品のまとめ
11. 作曲家、作品に対する解釈（近現代作曲家）
12. 様々な拍子の変化への対応
13. 音色の変化への対応
14. 近現代作曲家作品のまとめ
15. 発表とまとめ

■授業時間外学修（予習・復習）の内容・時間(Preparation/review details and time)

授業で行われる楽曲を練習しておく。

■課題／課題に対するフィードバックの方法(Assignments/feedback)

・レッスンの内容をしっかり身につけられるよう各自で復習・自主練習を行うこと。
・演奏会を聴きに行き、レポートを４００字程度にまとめ提出する事。
・課題に対するフィードバックは授業内もしくはmanabaにて行う。

■テキスト・参考書(Textbooks/references)

テキスト：授業用に編曲された楽譜を使用する。
参考書・参考資料等：ＤＶＤ、ＣＤを視聴する。

■評価方法(Evaluation method)

演奏　70%

レポート　30%

■授業時間外の学生からの質問への対応(Responding to questions from students outside class hours)

授業後