金城学院大学　シラバス

開講年度(Year)	2021年度	開講科目コード(Course code)	37630001
授業科目名(Course name)	ピアノアンサンブルＢ		
担当者(Instructors)	石原 佳世,岡崎 章		
開設学部学科(Department)	文学部　音楽芸術学科	科目分類番号(Course classification number)	262
開講クラス(Class)	音２ピ	開講形態 (Course format)	演習
科目区分(Course classification)	専門教育科目 専門教育科目	単位数(Credits)	2
開講期・曜日・時限(Semester / Day of the week / Period)	後期 水曜４限	担当形態 (Instructor format)	オムニバス
実験実習費 (円) (Experiment/training fee (yen))		履修者数上限 (名) (Maximum number of students)	

他学部他学科生履修不可(No other undergraduate departments students can study)

■授業の概要(Course outline)

ピアノアンサンブルにおける基本奏法を学び、楽曲の背景やその構成美から浮かび上がるハーモニーの共有を互いに尊重する力を育成する。

■到達目標(Course goals)

１台ピアノの４手連弾からはじめ、２台ピアノの４手連弾、２台ピアノの８手連弾まで演奏して、オーケストラのような音楽作りを体験し理解することができる。

■履修上の留意点(Important points)

■学位授与方針 (Diploma policy)

１．知識・理解

音楽芸術に関する専門的知識と演奏技能を身につけるとともに、豊かな人間性を支える教養と深い専門的知識を身につけている。 ◎

２．汎用的技能

日本語や英語で多様な人々とコミュニケーションを行うとともに、音楽演奏を通じて様々な楽想を適切に表現し伝えることができる。 ◎

３．態度・志向性

自らを律し、他者と協働して目標の実現のために行動できるとともに、向上心を持って学び続けることができる。 ◎

■授業計画(Lesson plan)

1. 担当：石原佳世　ガイダンス 【ピアノアンサンブルについて】
2. 担当：石原佳世　連弾楽曲における基礎①【各パートの役割】
3. 担当：岡崎　章　連弾楽曲における基礎②【モチーフの表現】
4. 担当：石原佳世　連弾楽曲における基礎③【表現とハーモニー】
5. 担当：岡崎　章　古典派様式の作品①【演奏様式とその背景】
6. 担当：石原　佳世　古典派様式の作品②【ソナタ形式について】

7. 担当：岡崎　章　鑑賞：フランス印象主義の世界とその背景
8. 担当：石原　佳世　フランス印象主義の連弾課題①【標題音楽について】
9. 担当：岡崎　章　フランス印象主義の連弾課題②【音色のつくりかた】
10. 担当：石原　佳世　フランス印象主義の連弾課題③【楽曲の構成美】
11. 担当：岡崎　章　２台ピアノの表現による課題①【２台ピアノの響き】
12. 担当：石原　佳世　２台ピアノの表現による課題②【奏法とバランス】
13. 担当：岡崎　章　２台ピアノの表現による課題③【響きの共有】
14. 担当：石原　佳世　ピアノアンサンブル総括【ピアノ音楽の広がり】
15. 担当：岡崎　章　【実技試験と総評】

■授業時間外学修（予習・復習）の内容・時間(Preparation/review details and time)

各自に与えられた楽曲課題を練習し、授業に臨むこと。

■課題／課題に対するフィードバックの方法(Assignments/feedback)

授業時間外学修に記載。

■テキスト・参考書(Textbooks/references)

特になし

■評価方法(Evaluation method)

課題プリント　20%

実演　40%

実技試験　40%

■授業時間外の学生からの質問への対応(Responding to questions from students outside class hours)

授業前後の時間で対応。