

金城学院大学 シラバス

開講年度(Year)	2021年度	開講科目コード(Course code)	37330002
授業科目名(Course name)	声楽（7）		
担当者(Instructors)	吉田 恭子		
開設学部学科(Department)	文学部 音楽芸術学科	科目分類番号(Course classification number)	263
開講クラス(Class)	音 4 声	開講形態 (Course format)	実技
科目区分(Course classification)	専門教育科目 専門教育科目	単位数(Credits)	2
開講期・曜日・時限(Semester / Day of the week / Period)	前期 火曜 2 限	担当形態 (Instructor format)	単独
実験実習費 (円) (Experiment/training fee (yen))	5,000	履修者数上限 (名) (Maximum number of students)	

他学部他学科生履修不可(No other undergraduate departments students can study)

■授業の概要(Course outline)
さまざまな作曲家や音楽様式の作品を演奏するためには、正しい発声の会得や発音、そして詩の解釈は必要不可欠である。この授業では個人レッスンでベルカント唱法を理解していき、歌唱時の姿勢や呼吸、息の運び方など、基礎的なことを基に、自分の体と心に向きあいながら、無理のない自然な声と、更に、それを伴う且つ楽曲に適した音楽表現を確立していく。また自分の声とキャラクターにあったレパートリーを考察していく。

■到達目標(Course goals)
オペラ作品をふまえた高い歌唱技術と音楽表現法を修得している。

■履修上の留意点(Important points)

■学位授与方針 (Diploma policy)
1. 知識・理解
音楽芸術に関する専門的知識と演奏技能を身につけるとともに、豊かな人間性を支える教養と深い専門的知識を身につけている。◎
2. 汎用的技能
音楽芸術の実技と理論を通じて身につけた感性と思考力を用いて、物事を的確に分析し考察することができる。◎
日本語や英語で多様な人々とコミュニケーションを行うとともに、音楽演奏を通じて様々な楽想を適切に表現し伝えることができる。◎
4. 統合的な学修経験と創造的思考力
これまでに修得した知識・技能・態度等を総合的に活用して、新たな研究課題に取り組むことができる。◎

■授業計画(Lesson plan)
1. 『からたちの花』研究 1 山田耕筰の作品について
2. 『からたちの花』研究 2 日本歌曲の発音と歌唱について
3. 『からたちの花』研究 3 作品の解釈と背景
4. 『からたちの花』研究 4 ベルカント唱法と日本歌曲
5. 『かやの木山の』研究 1 作品の解釈と背景

6. 『かやの木山の』研究2 まとめ
7. 『さくら横ちょう』研究1 中田喜直の作品について
8. 『さくら横ちょう』研究2 古典・現代日本歌曲について
9. 『さくら横ちょう』研究3 作品の解釈と背景
10. 『さくら横ちょう』研究4 まとめ
11. 『風の子供』研究1 作品の解釈と背景
12. 『風の子供』研究2 まとめ
13. ピアノ伴奏同伴での試験曲のレッスン～お互いの呼吸を感じて～
14. ピアノ伴奏同伴での試験曲のレッスン～試験を心がけて～
15. 授業内実技試験と講評

■授業時間外学修（予習・復習）の内容・時間(Preparation/review details and time)
毎回の授業で課題をみつけ、日々練習や研究を行う

■課題／課題に対するフィードバックの方法(Assignments/feedback)
レッスンで学んだことや課題を持ち帰り、真摯に自分の技術や音楽表現のスキルアップをはかろう！ フィードバックは授業時に随時対応する。

■テキスト・参考書(Textbooks/references)
コンコーネ、パノフカ、ヴァツカイなどの声楽教則本や日本歌曲集等 *学生の技量と進度に応じて

■評価方法(Evaluation method)
実技試験 70% 授業への取り組み 30%

■授業時間外の学生からの質問への対応(Responding to questions from students outside class hours)
授業時間前後やKmail等で随時受け付ける