

金城学院大学 シラバス

開講年度(Year)	2021年度	開講科目コード(Course code)	37320002
授業科目名(Course name)	声楽（6）		
担当者(Instructors)	大野 由美子		
開設学部学科(Department)	文学部 音楽芸術学科	科目分類番号(Course classification number)	263
開講クラス(Class)	音 3 声	開講形態 (Course format)	実技
科目区分(Course classification)	専門教育科目 専門教育科目	単位数(Credits)	2
開講期・曜日・時限(Semester / Day of the week / Period)	後期 日付不定型	担当形態 (Instructor format)	単独
実験実習費 (円) (Experiment/training fee (yen))	5,000	履修者数上限 (名) (Maximum number of students)	
他学部他学科生履修不可(No other undergraduate departments students can study)			

■授業の概要(Course outline)
さまざまな作曲家や音楽様式の作品を演奏するためには、正しい発声の会得や発音、そして詩の解釈は必要不可欠である。この授業では個人レッスンでベルカント唱法を理解していき、歌唱時の姿勢や呼吸、息の運び方など、基礎的なことを基に、自分の体と心に向きあいながら、無理のない自然な声と、更に、それを伴う且つ楽曲に適した音楽表現を確立していく。

■到達目標(Course goals)
正しい唱法に基づいた、更なる音楽・自己表現を身につけている。

■履修上の留意点(Important points)

■学位授与方針 (Diploma policy)
1. 知識・理解
音楽芸術に関する専門的知識と演奏技能を身につけるとともに、豊かな人間性を支える教養と深い専門的知識を身につけている。 ◎
2. 汎用的技能
日本語や英語で多様な人々とコミュニケーションを行うとともに、音楽演奏を通じて様々な楽想を適切に表現し伝えることができる。 ○
音楽芸術の実技と理論を通じて身につけた感性と思考力を用いて、物事を的確に分析し考察することができる。 ◎

■授業計画(Lesson plan)
1. シューベルト作品の研究と表現 1 ドイツ語の発音について
2. シューベルト作品の研究と表現 2 ドイツ語の母音について
3. シューベルト作品の研究と表現 3 ドイツ語の子音
4. シューベルト作品の研究と表現 4 シューベルトの有節歌曲について
5. シューマン作品の研究と表現 1 シューベルトとシューマンの比較
6. シューマン作品の研究と表現 2 シューマンの音楽表現について
7. シューマン作品の研究と表現 3 連作歌曲について 1 楽曲研究
8. シューマン作品の研究と表現 4 連作歌曲について 2 実践
9. ブラームス作品の研究と表現 1 ブラームス初期の音楽表現について

10. ブラームス作品の研究と表現 2	ブラームス後期のフレージングについて
11. ヴォルフ作品の研究と表現 1	ヴォルフの音楽表現について
12. ヴォルフ作品の研究と表現 2	メーリケ歌曲集について
13. ピアノ伴奏同伴での試験曲のレッスン～お互いの呼吸を感じて～	
14. ピアノ伴奏同伴での試験曲のレッスン～試験を心がけて～	
15. 授業内実技試験と講評	

■授業時間外学修（予習・復習）の内容・時間(Preparation/review details and time)
授業で見つけた課題達成に向けて日々練習と研究をする

■課題／課題に対するフィードバックの方法(Assignments/feedback)
各授業で先回の課題が達成されているか、また次回までの課題を確認する。 フィードバックは授業時に随時対応する。

■テキスト・参考書(Textbooks/references)
コンコーネ、パノフカ、ヴァツカイなどの声楽教則本 モーツァルトのオペラ作品、またシューベルトをはじめとする作曲家の歌曲集等 ＊学生の技量と進度に応じて

■評価方法(Evaluation method)
実技試験 70% 授業への取り組み 30%

■授業時間外の学生からの質問への対応(Responding to questions from students outside class hours)
授業時間前後やKmail等で随時受け付ける