

金城学院大学 シラバス

|                                                                    |               |                                         |          |
|--------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------|----------|
| 開講年度(Year)                                                         | 2021年度        | 開講科目コード(Course code)                    | 37290008 |
| 授業科目名(Course name)                                                 | 声楽（3）         |                                         |          |
| 担当者(Instructors)                                                   | 吉田 恭子         |                                         |          |
| 開設学部学科(Department)                                                 | 文学部 音楽芸術学科    | 科目分類番号(Course classification number)    | 262      |
| 開講クラス(Class)                                                       | 音 2 声         | 開講形態 (Course format)                    | 実技       |
| 科目区分(Course classification)                                        | 専門教育科目 専門教育科目 | 単位数(Credits)                            | 2        |
| 開講期・曜日・時限(Semester / Day of the week / Period)                     | 前期 日付不定型      | 担当形態 (Instructor format)                | 単独       |
| 実験実習費<br>(円) (Experiment/training fee (yen))                       | 5,000         | 履修者数上限 (名) (Maximum number of students) |          |
| 他学部他学科生履修不可(No other undergraduate departments students can study) |               |                                         |          |

|                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ■授業の概要(Course outline)                                                                                                                                                |
| さまざまな作曲家や音楽様式の作品を演奏するためには、正しい発声の会得や発音、そして詩の解釈は必要不可欠である。この授業では個人レッスンでベルカント唱法を理解していき、歌唱時の姿勢や呼吸、息の運び方など、基礎的なことを基に、自分の体と心に向きあいながら、無理のない自然な声と、更に、それを伴う且つ楽曲に適した音楽表現を探究していく。 |

|                                     |
|-------------------------------------|
| ■到達目標(Course goals)                 |
| イタリア近代作品を基に、ベルカント唱法の研究と基礎能力を修得している。 |

|                            |
|----------------------------|
| ■履修上の留意点(Important points) |
|                            |

|                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------|
| ■学位授与方針 (Diploma policy)                                                    |
| 1. 知識・理解<br><br>音楽芸術に関する専門的知識と演奏技能を身につけるとともに、豊かな人間性を支える教養と深い専門的知識を身につけている。○ |
| 2. 汎用的技能<br><br>音楽芸術の実技と理論を通じて身につけた感性と思考力を用いて、物事を的確に分析し考察することができる。○         |

|                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------|
| ■授業計画(Lesson plan)                                                 |
| 1. トスティ歌曲研究1『Ancora!』 イタリア語の持つ情緒やイントネーションの研究1 楽曲研究                 |
| 2. トスティ歌曲研究2『Ancora!』 イタリア語の持つ情緒やイントネーションの研究2 実践                   |
| 3. トスティ歌曲研究3『Sogno』 外へ向かったの音楽表現研究1 楽曲研究                            |
| 4. トスティ歌曲研究4『Sogno』 外へ向かったの音楽表現研究2 実践                              |
| 5. トスティ歌曲研究5『Tristezza』 速度記号の変化と音楽表現研究1 楽曲研究                       |
| 6. トスティ歌曲研究6『Tristezza』 速度記号の変化と音楽表現研究2 実践                         |
| 7. ベッリーニ歌曲研究1『Malinconia』 ベッリーニの旋律の美しさと表現研究1 楽曲研究                  |
| 8. ベッリーニ歌曲研究2『Malinconia』 ベッリーニの旋律の美しさと表現研究2 実践                    |
| 9. ベッリーニ歌曲研究3『Vaga lune, che inargenti』 アーティキュレーションとフレージング研究1 楽曲研究 |
| 10. ベッリーニ歌曲研究4『Vaga lune, che inargenti』 アーティキュレーションとフレージング研究2 実践  |

|                                                          |
|----------------------------------------------------------|
| 11. ベッリーニ歌曲研究5 『Ma rendi pur contento』 フェルマータの表現研究1 楽曲研究 |
| 12. ベッリーニ歌曲研究6 『Ma rendi pur contento』 フェルマータの表現研究2 実践   |
| 13. ピアノ伴奏同伴での試験曲のレッスン～お互いの呼吸を感じて～                        |
| 14. ピアノ伴奏同伴での試験曲のレッスン～試験をこころがけて～                         |
| 15. 授業内実技試験と講評                                           |

| ■授業時間外学修（予習・復習）の内容・時間(Preparation/review details and time) |
|------------------------------------------------------------|
| 毎回の授業で課題をみつけ日々練習と研究をする                                     |

| ■課題／課題に対するフィードバックの方法(Assignments/feedback)                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------|
| <p>レッスンで学んだことや課題を持ち帰り、真摯に自分の技術や音楽表現のスキルアップをはかろう！</p> <p>フィードバックは授業時に随時対応する。</p> |

| ■テキスト・参考書(Textbooks/references)                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>コンコーネ50番、パノフカ、ヴァツカイなどの声楽教則本<br/>トスティ、ベッリーニ、ドナウディ、ドニゼッティ等の歌曲集<br/>＊学生の技量と進度に応じて</p> |

| ■評価方法(Evaluation method)                |
|-----------------------------------------|
| <p>実技試験   70%</p> <p>授業への取り組み   30%</p> |

| ■授業時間外の学生からの質問への対応(Responding to questions from students outside class hours) |
|-------------------------------------------------------------------------------|
| 授業時間前後やKmail等随時受け付ける                                                          |