# 金城学院大学　シラバス

| | | | |
|---|---|---|---|
| 開講年度(Year) | 2021年度 | 開講科目コード(Course code) | 37280001 |
| 授業科目名(Course name) | 声楽（２） | | |
| 担当者(Instructors) | 能勢 健司 | | |
| 開設学部学科(Department) | 文学部　音楽芸術学科 | 科目分類番号(Course classification number) | 262 |
| 開講クラス(Class) | 音１声 | 開講形態 (Course format) | 実技 |
| 科目区分(Course classification) | 専門教育科目 専門教育科目 | 単位数(Credits) | 2 |
| 開講期・曜日・時限(Semester / Day of the week / Period) | 後期 日付不定型 | 担当形態 (Instructor format) | 単独 |
| 実験実習費（円）(Experiment/training fee (yen)) | 5,000 | 履修者数上限（名）(Maximum number of students) | |

他学部他学科生履修不可(No other undergraduate departments students can study)

## ■授業の概要(Course outline)

さまざまな作曲家や音楽様式の作品を演奏するためには、正しい発声の会得や発音、そして詩の解釈は必要不可欠である。この授業では個人レッスンでベルカント唱法を理解していき、歌唱時の姿勢や呼吸、息の運び方などの基礎的なことを実践によって探究し、そして自分の体と心に向きあいながら、無理のない自然な声を育てていくことをねらいとする。

## ■到達目標(Course goals)

イタリア古典作品を基に、ベルカント唱法の研究と基礎能力を習得する。

## ■履修上の留意点(Important points)

## ■学位授与方針 (Diploma policy)

１．知識・理解

音楽芸術に関する専門的知識と演奏技能を身につけるとともに、豊かな人間性を支える教養と深い専門的知識を身につけている。　○

## ■授業計画(Lesson plan)

1. 「Vergin,totto amor」長いフレーズの処理の研究 1 楽曲研究
2. 「Vergin,totto amor」長いフレーズの処理の研究 2　実践
3. 「Già il sole dal Gange」デュナーミクの研究 1　楽曲研究
4. 「Già il sole dal Gange」デュナーミクの研究 2　実践
5. 「Se tu m’ami」イタリア古典でのテンポルバートの研究１　楽曲研究
6. 「Se tu m’ami」イタリア古典でのテンポルバートの研究２　実践
7. 「Lasciar d’amarti」ABA楽曲の表現と研究１　楽曲研究
8. 「Lasciar d’amarti」ABA楽曲の表現と研究２　実践
9. 「Intorno all’idol mio」有節楽曲の表現と研究１　楽曲研究
10. 「Intorno all’idol mio」有節楽曲の表現と研究２　実践
11. 「Sogno」トスティ歌曲の旋律の研究
12. 「Sogno」レガート旋律とデュナーミクの表現と研究
13. ピアノ伴奏同伴でのレッスン～お互いの呼吸を感じて～

14. ピアノ伴奏同伴でのレッスン～試験を心がけて～

15. 授業内実技試験と講評

**■授業時間外学修（予習・復習）の内容・時間(Preparation/review details and time)**

授業内に見つけた課題到達向けて、日々練習と研究を行う

**■課題／課題に対するフィードバックの方法(Assignments/feedback)**

各授業で先回の課題が達成されているか、また次回までの課題を確認する。

フィードバックは授業時に随時対応する。

**■テキスト・参考書(Textbooks/references)**

コンコーネ、パノフカ、ヴァッカイなどの声楽教則本
トスティ、ベッリーニ、ドナウディ、ドニゼッティ等の歌曲集
＊学生の技量と進度に応じて

**■評価方法(Evaluation method)**

実技試験　70%

授業への取りくみ　30%

**■授業時間外の学生からの質問への対応(Responding to questions from students outside class hours)**

授業時間前後やKmail等で随時受け付ける