金城学院大学　シラバス

開講年度(Year)	2021年度	開講科目コード(Course code)	37170001
授業科目名(Course name)	ソルフェージュ		
担当者(Instructors)	飯田 真樹		
開設学部学科(Department)	文学部　音楽芸術学科	科目分類番号(Course classification number)	262
開講クラス(Class)	音１	開講形態 (Course format)	演習
科目区分(Course classification)	専門教育科目 専門教育科目	単位数(Credits)	2
開講期・曜日・時限(Semester / Day of the week / Period)	後期 木曜１限	担当形態 (Instructor format)	単独
実験実習費（円）(Experiment/training fee (yen))		履修者数上限（名）(Maximum number of students)	

他学部他学科生履修不可(No other undergraduate departments students can study)

■授業の概要(Course outline)

以下の３項目について各５回の授業を行い、項目ごとの授業内試験を実施する
１．弾き歌いと移調奏
２．聴音
３．スコアリーディング
【実務経験】作曲家として活動、大手民間音楽教室で講師育成に携わった経験を持つ教員が、将来の音楽活動、学校教員・音楽指導者に必要とされる実践的なソルフェージュ能力の育成を見据えて指導する。

■到達目標(Course goals)

音楽を専攻する上で必要な読譜、視唱、聴音等の基礎力を習得する。

■履修上の留意点(Important points)

プレイスメントテストで実践クラスの者

■学位授与方針 (Diploma policy)

１．知識・理解

音楽芸術に関する専門的知識と演奏技能を身につけるとともに、豊かな人間性を支える教養と深い専門的知識を身につけている。　○

■授業計画(Lesson plan)

1. 第１回：弾き歌い（固有和音）と移調奏（２度の上下）
2. 第２回：弾き歌い（長調の借用属七を含む）と移調奏（３度の上下）
3. 第３回：弾き歌い（短調の借用属七を含む）と移調奏（４度の上下）
4. 第４回：弾き歌い（各種の変化和音を含む）と移調奏（５度の上下）
5. 第５回：授業内試験（第１回から第４回までの内容）、次節（聴音）の授業内容とその準備について解説
6. 第６回：聴音（単旋律、４声体の和声）
7. 第７回：聴音（部分転調を含む単旋律、借用和音を含む４声体の和声）
8. 第８回：聴音（ピアノによる２声聴音、変化和音を含む４声体の和声）
9. 第９回：聴音（ピアノ以外の音色による２声聴音、室内楽曲の部分聴音）
10. 第10回：授業内試験（第５回から第９回までの内容）、次節（スコアリーディング）の授業内容とその準備
11. 第11回：スコアリーディング（in B♭の楽器）

12. 第12回：スコアリーディング（in Aの楽器）
13. 第13回：スコアリーディング（in Fの楽器）
14. 第14回：スコアリーディング（in G、in E♭の楽器）
15. 第15回：授業内試験（第10回から第14回までの内容）、まとめ：音楽活動におけるソルフェージュの意味

■授業時間外学修（予習・復習）の内容・時間(Preparation/review details and time)

後述の課題への取り組みに６０時間以上の授業外学修時間を要する。

■課題／課題に対するフィードバックの方法(Assignments/feedback)

弾き歌い、移調、聴音、スコアリーディングに関する課題。フィードバックは授業内で行う。

■テキスト・参考書(Textbooks/references)

授業内のプリント・課題を基本とするが、レベルに応じて必要な出版物を紹介する。

■評価方法(Evaluation method)

授業内試験（第1回）　25%

授業内試験（第2回）　25%

授業内試験（第3回）　25%

課題提出　25%

■授業時間外の学生からの質問への対応(Responding to questions from students outside class hours)

授業後に対応