

金城学院大学 シラバス

開講年度(Year)	2021年度	開講科目コード(Course code)	37170001
授業科目名(Course name)	ソルフェージュ		
担当者(Instructors)	飯田 真樹		
開設学部学科(Department)	文学部 音楽芸術学科	科目分類番号(Course classification number)	262
開講クラス(Class)	音 1	開講形態 (Course format)	演習
科目区分(Course classification)	専門教育科目 専門教育科目	単位数(Credits)	2
開講期・曜日・時限(Semester / Day of the week / Period)	後期 木曜 1 限	担当形態 (Instructor format)	単独
実験実習費 (円) (Experiment/training fee (yen))		履修者数上限 (名) (Maximum number of students)	
他学部他学科生履修不可(No other undergraduate departments students can study)			

■授業の概要(Course outline)
以下の3項目について各5回の授業を行い、項目ごとの授業内試験を実施する 1. 弾き歌いと移調奏 2. 聴音 3. スコアリーディング 【実務経験】作曲家として活動、大手民間音楽教室で講師育成に携わった経験を持つ教員が、将来の音楽活動、学校教員・音楽指導者に必要とされる実践的なソルフェージュ能力の育成を見据えて指導する。

■到達目標(Course goals)
音楽を専攻する上で必要な読譜、視唱、聴音等の基礎力を習得する。

■履修上の留意点(Important points)
プレイスメントテストで実践クラスの者

■学位授与方針 (Diploma policy)
1. 知識・理解 音楽芸術に関する専門的知識と演奏技能を身につけるとともに、豊かな人間性を支える教養と深い専門的知識を身につけている。 ○

■授業計画(Lesson plan)
1. 第1回：弾き歌い（固有和音）と移調奏（2度の上下） 2. 第2回：弾き歌い（長調の借用属七を含む）と移調奏（3度の上下） 3. 第3回：弾き歌い（短調の借用属七を含む）と移調奏（4度の上下） 4. 第4回：弾き歌い（各種の変化和音を含む）と移調奏（5度の上下） 5. 第5回：授業内試験（第1回から第4回までの内容）、次節（聴音）の授業内容とその準備について解説 6. 第6回：聴音（単旋律、4声体の和声） 7. 第7回：聴音（部分転調を含む単旋律、借用和音を含む4声体の和声） 8. 第8回：聴音（ピアノによる2声聴音、変化和音を含む4声体の和声） 9. 第9回：聴音（ピアノ以外の音色による2声聴音、室内楽曲の部分聴音） 10. 第10回：授業内試験（第5回から第9回までの内容）、次節（スコアリーディング）の授業内容とその準備 11. 第11回：スコアリーディング（in B♭の楽器）

12. 第12回：スコアリーディング（in Aの楽器）
13. 第13回：スコアリーディング（in Fの楽器）
14. 第14回：スコアリーディング（in G、in E♭の楽器）
15. 第15回：授業内試験（第10回から第14回までの内容）、まとめ：音楽活動におけるソルフェージュの意味

■授業時間外学修（予習・復習）の内容・時間(Preparation/review details and time)
後述の課題への取り組みに60時間以上の授業外学修時間を要する。

■課題／課題に対するフィードバックの方法(Assignments/feedback)
弾き歌い、移調、聴音、スコアリーディングに関する課題。フィードバックは授業内で行う。

■テキスト・参考書(Textbooks/references)
授業内のプリント・課題を基本とするが、レベルに応じて必要な出版物を紹介する。

■評価方法(Evaluation method)
授業内試験（第1回） 25% 授業内試験（第2回） 25% 授業内試験（第3回） 25% 課題提出 25%

■授業時間外の学生からの質問への対応(Responding to questions from students outside class hours)
授業後に対応