金城学院大学　シラバス

開講年度(Year)	2021年度	開講科目コード(Course code)	25570001
授業科目名(Course name)	西洋音楽史Ｂ		
担当者(Instructors)	森本 頼子		
開設学部学科(Department)	文学部　音楽芸術学科	科目分類番号(Course classification number)	262
開講クラス(Class)	音２	開講形態 (Course format)	講義
科目区分(Course classification)	専門教育科目 専門教育科目	単位数(Credits)	2
開講期・曜日・時限(Semester / Day of the week / Period)	後期 月曜４限	担当形態 (Instructor format)	単独
実験実習費 (円) (Experiment/training fee (yen))		履修者数上限 (名) (Maximum number of students)	52

他学部他学科生履修不可(No other undergraduate departments students can study)

■授業の概要(Course outline)

古典派時代から現代までの西洋音楽史を学ぶ。西洋音楽史の時代区分に沿って授業を進め、各回の授業では、時代ごとの歴史背景や音楽文化について学んだ上で、楽譜を見ながら音楽を聴き、様式的特徴を「目と耳から」具体的に把握する。中間試験と期末試験では、記述問題とリスニング問題に取り組むことで、西洋音楽史の総合的な知識の定着を図る。

■到達目標(Course goals)

古典派時代から現代までの西洋音楽史を学び理解することができる。

■履修上の留意点(Important points)

入学時に「西洋音楽史入門」の履修を義務付けられた学生は、同授業の単位取得済であること

■学位授与方針 (Diploma policy)

１．知識・理解

音楽芸術に関する専門的知識と演奏技能を身につけるとともに、豊かな人間性を支える教養と深い専門的知識を身につけている。　◎

２．汎用的技能

音楽芸術の実技と理論を通じて身につけた感性と思考力を用いて、物事を的確に分析し考察することができる。　○

■授業計画(Lesson plan)

1. イントロダクション、古典派の音楽（１）ハイドンの生涯と音楽
2. 古典派の音楽（２）モーツァルトの生涯
3. 古典派の音楽（３）モーツァルトの音楽
4. 古典派の音楽（４）ベートーヴェンの生涯
5. 古典派の音楽（５）ベートーヴェンの音楽
6. ロマン派の音楽（１）管弦楽曲
7. ロマン派の音楽（２）声楽曲
8. 中間試験、ロマン派の音楽（３）ピアノ曲①ピアノ音楽の興隆
9. ロマン派の音楽（４）ピアノ曲②さまざまな作品
10. ロマン派の音楽（５）オペラ①ドイツ・オペラ

11. ロマン派の音楽（６）オペラ②イタリア・オペラ
12. ロマン派の音楽（７）後期ロマン派のさまざまな動向
13. 近現代の音楽（１）印象主義、表現主義、その他
14. 近現代の音楽（２）十二音技法、20世紀の音楽
15. 期末試験とまとめ

■授業時間外学修（予習・復習）の内容・時間(Preparation/review details and time)

授業で紹介した音楽作品を図書館などで鑑賞する。

■課題／課題に対するフィードバックの方法(Assignments/feedback)

課題①毎回の授業で、コメントカードに授業の感想を書いて提出する。フィードバックは授業内で行う。
課題②古典派、ロマン派、近現代のなかで、自分が演奏したことのある作品を取り上げ、楽曲解説を書いて提出する。フィードバックは授業内で行う。

■テキスト・参考書(Textbooks/references)

テキスト：『決定版はじめての音楽史――古代ギリシアの音楽から日本の現代音楽まで』音楽之友社、2017年（旧版の『はじめての音楽史』『増補改訂版はじめての音楽史』でも可）。その他、授業時に資料を配付する。
参考書：Norton Anthology of Western Music (Sixth Edition) Vol.2, 3.
参考CD：Norton Recorded Anthology of Western Music (Sixth Edition) Vol. 2, 3.

■評価方法(Evaluation method)

中間試験　35%

期末試験　35%

課題　30%

■授業時間外の学生からの質問への対応(Responding to questions from students outside class hours)

授業前後の時間で対応。