金城学院大学　シラバス

開講年度(Year)	2021年度	開講科目コード(Course code)	25490001
授業科目名(Course name)	作曲学		
担当者(Instructors)	飯田 真樹		
開設学部学科(Department)	文学部　音楽芸術学科	科目分類番号(Course classification number)	263
開講クラス(Class)	音３	開講形態 (Course format)	演習
科目区分(Course classification)	専門教育科目 専門教育科目	単位数(Credits)	2
開講期・曜日・時限(Semester / Day of the week / Period)	前期 火曜１限	担当形態 (Instructor format)	単独
実験実習費 (円) (Experiment/training fee (yen))		履修者数上限 (名) (Maximum number of students)	

他学部他学科生履修不可(No other undergraduate departments students can study)

■授業の概要(Course outline)

本講義は次の３つの内容で進められる。
1.基礎演習：様々な和音とその使用方法の習得
2.応用演習：近現代の和声によるエクササイズ演習
3.自由創作：期末提出作品。期末提出作品は２分以上３分以内の自由創作作品で編成・ジャンルは問わない。

■到達目標(Course goals)

自らの創造性と個性を生かした音楽作品の作曲能力を修得している。

■履修上の留意点(Important points)

作曲を行い、発表することを厭わない者

■学位授与方針 (Diploma policy)

１．知識・理解

音楽芸術に関する専門的知識と演奏技能を身につけるとともに、豊かな人間性を支える教養と深い専門的知識を身につけている。 ◎

２．汎用的技能

日本語や英語で多様な人々とコミュニケーションを行うとともに、音楽演奏を通じて様々な楽想を適切に表現し伝えることができる。 ◎

音楽芸術の実技と理論を通じて身につけた感性と思考力を用いて、物事を的確に分析し考察することができる。 ○

■授業計画(Lesson plan)

1. 授業概要の説明／過去の履修者の優秀作品紹介
2. 基礎演習：メロディの和声付け（長調／基礎）
3. 基礎演習：メロディの和声付け（長調／応用）
4. 基礎演習：メロディの和声付け（短調）
5. 基礎演習試験及び自由創作演習へのガイダンス
6. 基礎演習答案返却と復習、近現代の和声の基礎知識
7. 応用演習：近現代の和声エクササイズ～七の和音、九の和音の独立的扱い

8. 応用演習：近現代の和声エクササイズ発表、全音音階及び全音音階による和声解説
9. 応用演習：全音音階及び全音音階による和声エクササイズ、４度構成和音解説
10. 応用演習：４度構成和音エクササイズと発表
11. 自由創作中間発表（第１回）と作品へのアドバイス
12. 自由創作中間発表（第２回）と作品へのアドバイス
13. 楽譜の書き方演習
14. 作品発表コンサート～ソロ（録音）
15. 作品発表コンサート～アンサンブル（録音）

■授業時間外学修（予習・復習）の内容・時間(Preparation/review details and time)

後述する基礎演習課題の実施、応用演習課題の実施、自由作曲作品制作に３０時間以上の授業外学修を要する。

■課題／課題に対するフィードバックの方法(Assignments/feedback)

下記の課題が課せられる。
1 基礎演習課題：授業内で配布された課題
2 応用演習課題：授業内で配布された課題
3 自由作曲作品：発表及び楽譜提出

フィードバックは授業内で行う。

■テキスト・参考書(Textbooks/references)

授業内でのプリントによって行う。五線ノートは常に持参。

■評価方法(Evaluation method)

基礎演習試験　20%

応用演習課題提出　20%

自由作曲作品　60%

特になし

■授業時間外の学生からの質問への対応(Responding to questions from students outside class hours)

授業後に対応。