金城学院大学　シラバス

開講年度(Year)	2021年度	**開講科目コード(Course code)**	06620001
授業科目名(Course name)	音楽と美術		
担当者(Instructors)	落合 理恵子		
開設学部学科(Department)	文学部　音楽芸術学科	**科目分類番号(Course classification number)**	263
開講クラス(Class)	音３	**開講形態 (Course format)**	講義
科目区分(Course classification)	専門教育科目 専門教育科目	**単位数(Credits)**	2
開講期・曜日・時限(Semester / Day of the week / Period)	後期 金曜２限	**担当形態 (Instructor format)**	単独
実験実習費 (円) (Experiment/training fee (yen))		**履修者数上限 (名) (Maximum number of students)**	52

他学部他学科生履修不可(No other undergraduate departments students can study)

■授業の概要(Course outline)

[illegible]

■到達目標(Course goals)

相互に連関した楽曲・美術作品を理解し説明することができる。

■履修上の留意点(Important points)

■学位授与方針 (Diploma policy)

１．知識・理解

音楽芸術に関する専門的知識と演奏技能を身につけるとともに、豊かな人間性を支える教養と深い専門的知識を身につけている。　◎

２．汎用的技能

音楽芸術の実技と理論を通じて身につけた感性と思考力を用いて、物事を的確に分析し考察することができる。　◎

■授業計画(Lesson plan)

1. はじめに：美術と音楽の類似点と相違点／西洋美術史概論
2. 中世の教会建築とグレゴリオ聖歌
3. 初期ルネサンス美術とモテット
4. 盛期ルネサンス美術と無伴奏多声音楽
5. バロック美術とオペラの誕生
6. ロココと器楽の発展
7. 古典とは何か？新古典主義美術と古典派音楽
8. 前半のまとめと前半試験
9. ロマン主義美術とベルリオーズ

10. 美術と音楽における「近代」
11. 印象主義と同時代の音楽
12. 世紀末ウィーンの美術と音楽：クリムトとマーラー
13. 音楽へ近づく美術：抽象主義絵画
14. ２０世紀アメリカの美術と音楽
15. 後半のまとめと後半試験

■授業時間外学修（予習・復習）の内容・時間(Preparation/review details and time)

美術作品は、「本物」を観ることがなにより重要です。できるかぎり美術館や美術展に足を運びましょう。また「複製」を鑑賞する時も、その質が問題となります。大学図書館所蔵の『世界美術大全集』（小学館）を参照しましょう。