金城学院大学　シラバス

開講年度(Year)	2021年度	開講科目コード(Course code)	06610001
授業科目名(Course name)	音楽と文学		
担当者(Instructors)	落合 理恵子		
開設学部学科(Department)	文学部　音楽芸術学科	科目分類番号(Course classification number)	262
開講クラス(Class)	音３	開講形態 (Course format)	講義
科目区分(Course classification)	専門教育科目 専門教育科目	単位数(Credits)	2
開講期・曜日・時限(Semester / Day of the week / Period)	前期 金曜２限	担当形態 (Instructor format)	単独
実験実習費 (円) (Experiment/training fee (yen))		履修者数上限 (名) (Maximum number of students)	56

他学部他学科生履修不可(No other undergraduate departments students can study)

■授業の概要(Course outline)

音楽と文学は、歴史を通じて、さまざまな形で結びついてきた。この講義では、音楽と美術の結びつきを時間軸に沿って辿りながら、結合によってどのような効果を産み出してきたのか、また、なぜ両者はお互いを必要としてきたかを考察する。

■到達目標(Course goals)

相互に連関した楽曲・文学作品を理解することができる。

■履修上の留意点(Important points)

■学位授与方針 (Diploma policy)

１．知識・理解

音楽芸術に関する専門的知識と演奏技能を身につけるとともに、豊かな人間性を支える教養と深い専門的知識を身につけている。 ◎

２．汎用的技能

音楽芸術の実技と理論を通じて身につけた感性と思考力を用いて、物事を的確に分析し考察することができる。 ◎

■授業計画(Lesson plan)

1. はじめに：本講義における文学の定義と範囲／ヨーロッパ文学史概略
2. 中世の吟遊詩人：トルバドゥールの歌
3. ルネサンス時代のマドリガーレ：詩と音楽の融合
4. ギリシア神話とオペラの誕生：ペーリとカッチーニの《エウリディーチェ》
5. 聖書と音楽：バッハの《マタイ受難曲》
6. 台本作家の役割：ダ・ポンテとモーツァルト ～《ドン・ジョヴァンニ》を中心に～
7. １９世紀のシェイクスピア再評価とロマン派の作曲家たち：ベルリオーズ、グノー、チャイコフスキー
8. ゲーテの戯曲『ファウスト』が作曲家たちに与えた影響力：ベートーヴェンからラフマニノフまで
9. 「交響詩」とは？：リストの定義と、その後の展開
10. ドイツ・リート VS フランス・メロディ：国民意識の高まりのなかで
11. トリスタン伝説とワーグナーの《トリスタンとイゾルデ》

12. ドビュッシーはマラルメの詩をどのように解釈したか？『牧神の午後』から《牧神の午後への前奏曲》へ
13. 民衆詩集『子供の魔法の角笛』とマーラーの交響曲
14. 音楽を扱った文学作品（学生発表）
15. 全体のまとめと筆記試験

■授業時間外学修（予習・復習）の内容・時間(Preparation/review details and time)

授業内では、時間の関係上、文学作品を全編読んだり、音楽作品を全曲聴くことはできない。したがって予習・復習として自身で読んだり聴いたりすること。

■課題／課題に対するフィードバックの方法(Assignments/feedback)

授業内コメントを次回授業でフィードバック

■テキスト・参考書(Textbooks/references)

毎回プリントを配布

■評価方法(Evaluation method)

コメントシート　40%

小レポート　20%

筆記試験　40%

■授業時間外の学生からの質問への対応(Responding to questions from students outside class hours)

授業後に対応