金城学院大学　シラバス

開講年度(Year)	2021年度	開講科目コード(Course code)	06460001
授業科目名(Course name)	ソリスト育成特別レッスンＢ（１）		
担当者(Instructors)	髙橋 直史,飯田 真樹,磯貝 俊幸,能勢 健司		
開設学部学科(Department)	文学部　音楽芸術学科	科目分類番号(Course classification number)	263
開講クラス(Class)	音３	開講形態 (Course format)	実技
科目区分(Course classification)	専門教育科目 専門教育科目	単位数(Credits)	1
開講期・曜日・時限(Semester / Day of the week / Period)	前期 日付不定型	担当形態 (Instructor format)	オムニバス
実験実習費（円）(Experiment/training fee (yen))		履修者数上限（名）(Maximum number of students)	

他学部他学科生履修不可(No other undergraduate departments students can study)

■授業の概要(Course outline)

演奏家を目指す上で必要となる演奏力、楽曲の解釈力、文化的素養、マインドを培う。

■到達目標(Course goals)

必要課題に柔軟に対応することを第一とし、ソリストに必要なレパートリーを広げ演奏家として必要なテクニックを身につけている。

■履修上の留意点(Important points)

実技試験優秀者で演奏家を志望する者（履修該当者には個別に連絡する）

■学位授与方針 (Diploma policy)

１．知識・理解

音楽芸術に関する専門的知識と演奏技能を身につけるとともに、豊かな人間性を支える教養と深い専門的知識を身につけている。 ◎

２．汎用的技能

日本語や英語で多様な人々とコミュニケーションを行うとともに、音楽演奏を通じて様々な楽想を適切に表現し伝えることができる。 ○

音楽芸術の実技と理論を通じて身につけた感性と思考力を用いて、物事を的確に分析し考察することができる。 ◎

■授業計画(Lesson plan)

1. 担当：高橋直史 古典協奏曲とロマン派協奏曲のソリストの役割の違いを考察
2. 担当：高橋直史 協奏曲でのソリストの役割を考察
3. 担当：高橋直史 協奏曲でのオーケストラの役割を考察
4. 担当：高橋直史 指揮者とのコミュニケーションの取り方
5. 担当：高橋直史 指揮者との打ち合わせ・練習の進め方
6. 担当：高橋直史 オーケストラとの呼吸の合わせ方
7. 担当：高橋直史 ソリストと指揮者の合わせ方
8. 担当：高橋直史 室内楽のメンバーとのアンサンブルの合わせ方

9. 担当：高橋直史 室内楽と協奏曲のアンサンブルの違いについての考察
10. 担当：高橋直史 演奏を通してのコミュニケーションの取り方
11. 担当：飯田真樹 楽曲の構造・和声的背景に基づいた演奏解釈
12. 担当：磯貝俊幸 オーケストラ奏者から見たアンサンブルの合わせ方
13. 担当：能勢健司 オーケストラ伴奏による声楽作品の歌唱技術研究
14. 担当：馬塲マサヨ オーケストラと合わせることの意味
15. 担当：ZARAFIANTS,Evgeny 西洋・ロシアを中心とするクラシック楽曲の演奏解釈

■授業時間外学修（予習・復習）の内容・時間(Preparation/review details and time)

各自の演奏する楽曲の研究、練習に60時間以上の授業外学習を要する

■課題／課題に対するフィードバックの方法(Assignments/feedback)

授業内にて行う

■テキスト・参考書(Textbooks/references)

音楽研究に必要な楽譜、書籍、音源（授業内で指示する）

■評価方法(Evaluation method)

平素の音楽研鑽への取り組み姿勢　70%

演奏実績（学内・学外）　30%

到達度だけでなく成長度合いも評価に含める

■授業時間外の学生からの質問への対応(Responding to questions from students outside class hours)

授業後に対応