

金城学院大学 シラバス

開講年度(Year)	2021年度	開講科目コード(Course code)	06330001
授業科目名(Course name)	管弦楽編曲法		
担当者(Instructors)	成本 理香		
開設学部学科(Department)	文学部 音楽芸術学科	科目分類番号(Course classification number)	263
開講クラス(Class)	音 2	開講形態 (Course format)	演習
科目区分(Course classification)	専門教育科目 専門教育科目	単位数(Credits)	2
開講期・曜日・時限(Semester / Day of the week / Period)	前期 水曜 5 限	担当形態 (Instructor format)	単独
実験実習費 (円) (Experiment/training fee (yen))		履修者数上限 (名) (Maximum number of students)	
他学部他学科生履修不可(No other undergraduate departments students can study)			

■授業の概要(Course outline)
簡単な楽曲の構成法、旋律の組み立て、伴奏の付け方、器楽編曲などの方法を、具体的な作品の分析と実習を通して学ぶ。 楽典の知識が必要なので、必ず復習をしておくこと

■到達目標(Course goals)
学校教育の実践の場で活用できる吹奏楽の編曲能力を修得している。

■履修上の留意点(Important points)
なし

■学位授与方針 (Diploma policy)
1. 知識・理解 音楽芸術に関する専門的知識と演奏技能を身につけるとともに、豊かな人間性を支える教養と深い専門的知識を身につけている。 ◎

■授業計画(Lesson plan)
1. 第 1 回 和音の機能と進行、旋律の構造（和声音と非和声音）
2. 第 2 回 和音の付け方(1)基本の和音と様々な種類の和音（副V、準固有和音など）
3. 第 3 回 和音の付け方(2)実習
4. 第 4 回 オーケストラの編曲（1）各楽器について
5. 第 5 回 同族楽器での合奏への編曲(1)二重奏
6. 第 6 回 同族楽器での合奏への編曲(2)三重奏
7. 第 7 回 オーケストラの編曲（2）オーケストラからピアノ曲へ（解説と実習）
8. 第 8 回 オーケストラの編曲（3）オーケストラからピアノ曲へ（実習1-スケッチと下書き）
9. 第 9 回 オーケストラの編曲（4）オーケストラからピアノ曲へ（実習2-スコア）
10. 第10回 オーケストラの編曲（5）ピアノ曲をオーケストラ曲へ（解説と実習）
11. 第11回 オーケストラの編曲（6）ピアノ曲をオーケストラ曲へ（実習1-スケッチと下書き）
12. 第12回 オーケストラの編曲（7）ピアノ曲をオーケストラ曲へ（実習2-コンデンススコア）
13. 第13回 オーケストラの編曲（8）ピアノ曲をオーケストラ曲へ（実習3-スコア）

14. 第14回 吹奏楽の編曲（1）ピアノ曲を吹奏楽曲へ（解説と実習-スケッチと下書き） 15. 第15回 吹奏楽の編曲（2）ピアノ曲を吹奏楽曲へ（実習-スコア）
■授業時間外学修（予習・復習）の内容・時間(Preparation/review details and time) 毎回出される編曲課題を次回の授業までに進めてくる。
■課題／課題に対するフィードバックの方法(Assignments/feedback) 新しい編成を学ぶ度に、その編成で短い編曲作品を制作し、提出する。
■テキスト・参考書(Textbooks/references) ■教科書 ■「誰でもできる編曲入門―伴奏と合唱・合奏編曲にすぐ役立つ」横山詔八：著／音楽之友社
■評価方法(Evaluation method) 毎回の作品提出 70% 普段の取り組みや授業態度 30% 毎回の提出作品では、上達度も考慮する（最初の課題の出来が良くなくても、上達して行けば良いということ）。 ■ 未提出の作品が1曲でもある場合は単位認定不可とする。
■授業時間外の学生からの質問への対応(Responding to questions from students outside class hours) 授業後に対応